

PREVENCIÓN DE RIESGO PSICOSOCIAL PROMOCIÓN DEL BIENESTAR CON EL CINE

Fechas: (miércoles)

Día 21 y 28 de mayo 2014 de 16.30 a 20:30h.

Día 4 de junio 2014 de 16.30 a 20.30 h.

Día 11 de junio 2014 de 16.30 a 19.30 h.

Lugar:

Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

Cuesta de San Vicente, 4; 5º planta. 28008 Madrid

Tel: 91 541 99 99 fax: 91 547 22 84.

Inscripción y forma de pago:

- Efectivo o tarjeta; mediante pago directamente en la sede del Colegio.
- Transferencia bancaria; enviar copia, junto al boletín de inscripción, a nombre del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid. Banco Sabadell CC IBAN ES94 0081 0655 6100 0135 8636.

Precios

- Desempleados/as, jubilados/as o estudiantes asociados en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid: 108 €.
- Colegiados/as en el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid y estudiantes: 120€.
- Demás participantes: 160 €.

Información:

www.copmadrid.org; formacion@cop.es



ORGANIZA GRUPO DE TRABAJO DE PSICOLOGÍA Y ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS del COP

El grupo tiene como objetivos:

- Promocionar el trabajo del psicólogo como asesor o colaborador en guiones y cuestiones psicológicas, tanto en las tramas como en los personajes.
- Promocionar el trabajo del psicólogo con los actores, en técnicas interpretativas y en la preparación de los guiones y personajes.
- Trabajar en la utilización del cine como herramienta terapéutica tanto en clínica como en intervención comunitaria.

FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA Y ARTES ESCÉNICAS COP

El curso de PREVENCIÓN DE RIESGO PSICOSOCIAL forma parte de un programa de FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA Y ARTES ESCÉNICAS ofrecido por el COP como novedad formativa. El bloque completo consta de 100 horas. Está formado por bloques temáticos de 20 o 15 horas. Un 20% será trabajo del alumno de visionado y presentación de un proyecto final. Cada módulo será certificado independientemente, pudiendo obtener un certificado general tras 100 horas de formación en los cursos que se irán ofreciendo.

Curso 2013-2014:

- Psicología y cine I: Terapia de pareja. 20 h.
- Psicología y teatro: Usos terapéuticos del teatro en distintos entornos. 15 h.
- Psicología y cine II: Prevención de riesgo psicosocial. 15 h.

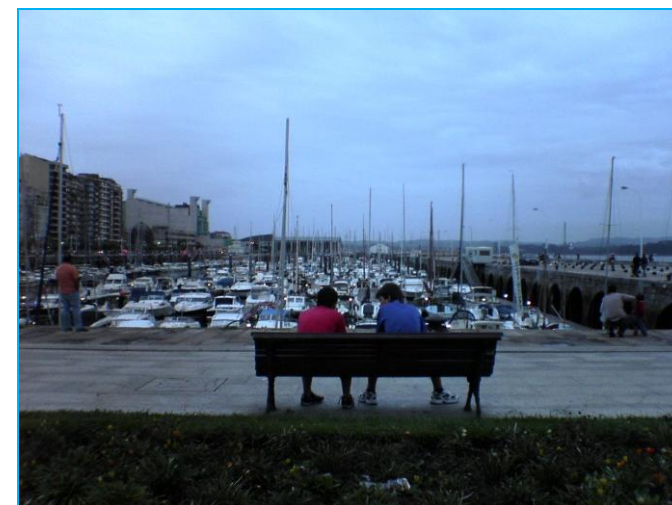
www.facebook.com/psicologia.artesescenicas
psico.mediosarte@cop.es

FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA, ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS

PSICOLOGÍA Y CINE II

PREVENCIÓN DE RIESGO PSICOSOCIAL

(Adicciones, Anorexia-Bulimia y Disfunción familiar)



PROMOVIENDO CON EL CINE BIENESTAR ENTRE LA “GENTE CORRIENTE”

**COLEGIO OFICIAL DE
PSICÓLOGOS DE MADRID**

Mayo-Junio 2014

*“Puede que una imagen
valga más que mil palabras,
pero una idea vale más que mil imágenes”*

(Valbuena, 2007))



Profesorado:

Lecina Fernández Moreno. Psicóloga Especialista en Psicología Clínica, profesora de postgrado y escritora.

Sergio García Soriano. Psicólogo psicoterapeuta, escritor y colaborador radiofónico.

Mariano Bucero Romanillos. Psicólogo psicoterapeuta, asesor de guiones y profesor de máster universitario

Coordinación:

Ana M. Fernández Rodríguez. Psicóloga Especialista en Psicología Clínica, Coordinadora del GT de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid.

Dirigido a:

Psicólogos, y otros profesionales de la salud, de la educación, y del cine. Estudiantes de estos ámbitos.

FORMACIÓN CONTINUADA EN PSICOLOGÍA, ARTES AUDIOVISUALES Y ESCÉNICAS

Desde 2008, el Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, a través del Grupo de Trabajo de Psicología y Artes Audiovisuales y Escénicas estudia, investiga y desarrolla proyectos en distintas áreas de comunicación audiovisual y artística, en todos sus ámbitos de aplicación: creativa, educativa, terapéutica, social y política. En este espacio de tiempo hemos presentado, a través del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, la figura del psicólogo como alguien relevante a la hora de trabajar tanto con las artes audiovisuales como con las artes escénicas y de utilizar estas aplicadas a la salud psicosocial.

Dicho trabajo tiene una parte muy visible en las demandas crecientes de colaboración en festivales de cine, presentación de películas, colaboraciones para asesoría de cineastas o en prensa.

Otra parte menos visible, pero muy extendida, es el uso que cada día más profesionales hacen del cine y medios similares dentro de las consultas, en clínica o psicoterapia, hospitales, escuelas o empresas.

Pero este interés despertado no se corresponde con una figura bien definida como profesionales con una preparación, formación y capacitación específicas. Muchos se han interesado en el tema a lo largo del ejercicio profesional, pero lo han abandonado por no encontrar cómo trabajar con ello de modo sistemático.

El curso pretende transmitir la experiencia de estos años de trabajo del grupo a través de una oferta formativa abierta a todos los colegiados y profesionales interesados en tener una formación completa.

El sistema de formación por módulos independientes dentro de un conjunto, permite al alumno ir sumando acreditaciones, escogiendo los temas de mayor interés para él o administrándose los tiempos.

Prevención de Riesgo Psicosocial Promoviendo el bienestar con el cine

El objetivo fundamental de la Psicología Comunitaria es el bienestar, mediante la promoción (prevención primaria), la intervención (prevención secundaria) y la rehabilitación (intervención terciaria)

El cine constituye una herramienta útil para la prevención y la promoción del bienestar. En este curso se ofrece una muestra de su uso.

Contenidos

Trastornos de la conducta alimentaria: Anorexia y Bulimia

Prevención Específica e inespecífica.

Paralelismos entre la historia de evolución en TCA y la historia del héroe en el cine.

Características de la Prevención en TCA. Información y Formación.

Prevención y Factores de protección en TCA y en cine.

Adicciones

Introducción para una prevención a las adicciones a través de “Historias del Kronen”.

El maniqueísmo en “Blancanieves”, el poder de la emoción.

“De Óxido y hueso”, diferentes tipos de amor. Diferencias entre amar y depender.

Cómo ver películas para que nos aporten salud, la identificación en el cine. Woody Allen.

“Los Idus de Marzo”, una sociedad compleja compuesta por palabras. El posicionamiento del sujeto en el lenguaje.

La sobredeterminación o ejercicio de autoconocimiento a través del cine.

Relaciones familiares disfuncionales: los “juegos transaccionales”

Introducción al modelo del Análisis Transaccional con la película “¡Qué bello es vivir!”

Características y tipos de los juegos transaccionales.

Ejemplos con fragmentos cinematográficos de “Quien teme a Virginia Wolf”, “Los padres de ella”, “La extraña pareja”

Tácticas de modificación de los juegos.

Caso práctico de prevención: Película “gente corriente”