

PSYCHOLOGIES España	Tirada: 300.000	Sección: -	
	Difusión: 300.000	Espacio (Cm_2): 540	
Nacional Mensual	Audiencia: 1.050.000	Ocupación (%): 88%	Imagen: Si
	01/11/2011	Valor (€): 7.937,77	
		Valor Pág. (€): 9.000,00	
		Página: 62	

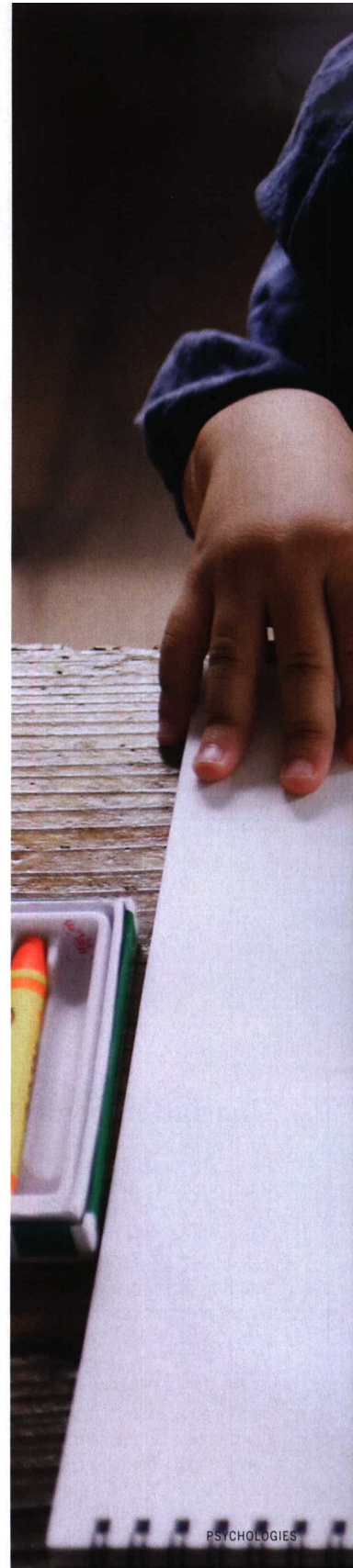
familia

Conoce a tus hijos por sus dibujos

Cuando un niño dibuja no lo hace para entretenerse. Esto es lo que ven los adultos. Para ellos se trata de un momento mágico en el que logran abstraerse de cuanto les rodea porque están en sintonía con sus emociones desde su máxima creatividad.

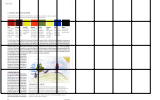
ratxe está tumbada en el suelo, ha sacado los lápices del estuche del colegio y se acomoda entre hojas blancas que ha cogido del escritorio de su mamá. Primero decide con qué color dibujar y en qué lugar de la página, después se deja llevar por los trazos, hasta que, de repente, decide transformar un círculo en una rana y las ruedas de un coche, en una tortuga con un sombrero azul. Después se queda mirando unos instantes su obra, porque cuando los niños transforman un dibujo también transforman sus emociones. ¡No produce la misma sensación ver un monstruo verde que una mariposa!

Y es que para los niños no hay distancia emocional entre lo que acontece en un dibujo y lo que acontece en su vida real, por eso, mediante los dibujos, los niños expresan



PLANPICTURE / YUMIKO KINOSHITA



PSYCHOLOGIES España	Tirada: 300.000	Sección: -	
	Difusión: 300.000	Espacio (Cm_2): 543	
Nacional Femenina Mensual	Audiencia: 1.050.000	Ocupación (%): 88%	Imagen: Si
	01/11/2011	Valor (€): 7.972,43	
		Valor Pág. (€): 9.000,00	
		Página: 64	

familia

LA MAGIA DE LOS COLORES

La elección de los colores tiene un valor simbólico a partir de los cuatro años y medio. Lo que se observa es qué color predomina en las partes más significativas del dibujo.



Rojo	Marrón	Amarillo	Naranja	Verde	Amarillo claro	Azul	Negro
En los dibujos infantiles suele indicar la presencia de un conflicto grave.	A los tres años se relaciona con las heces; luego, con la fortaleza física.	Es un claro indicador de curiosidad y alegría.	Indica incertidumbre si hay más indicios de ese sentimiento en el dibujo.	Implica vitalidad y optimismo. También una elevada sensibilidad.	Generalmente indica una situación de miedo y peligro.	Es un color que los niños relacionan con la salud y la energía.	Indica lo desconocido, lo que da miedo.

lo que les pasa, lo que convierte el momento del dibujo en un momento casi sagrado. Como cuando juegan, y una niña imagina que es como la madre de su muñeca y tiene que llevarla al médico. Está recreando una situación que conoce, pero también está ordenando su mundo emocional. En el juego dramático, como en el dibujo, los niños se permiten cambiar todo aquello que no desean. Un niño que se siente débil ante sus compañeros de clase puede dibujarse como un indio sioux, fuerte y seguro. Una niña que es tratada en la familia como si tuviera menos edad de la que tiene, tal vez se dibuje como alguien más mayor, con tacones altos y un aire de independencia. He ahí el secreto del maravilloso mundo de los dibujos infantiles: no quedarse con la belleza estética, sino ver en la imagen el relato secreto de lo que nos cuentan.

¿DÓNDE DIBUJAN?

La elección del lugar donde dibujan los niños es uno de los aspectos más significativos. Los elementos en el lado izquierdo de la página suelen indicar el deseo de estar en el pasado, en los primeros afectos, necesidad de introspección o dificultad para conectar con el mundo exterior. Cuando un niño mayor de seis años dibuja en la parte inferior izquierda de la hoja, y se dibuja pequeño, puede ser un síntoma de inseguridad, introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, como si se tratara de un instinto de

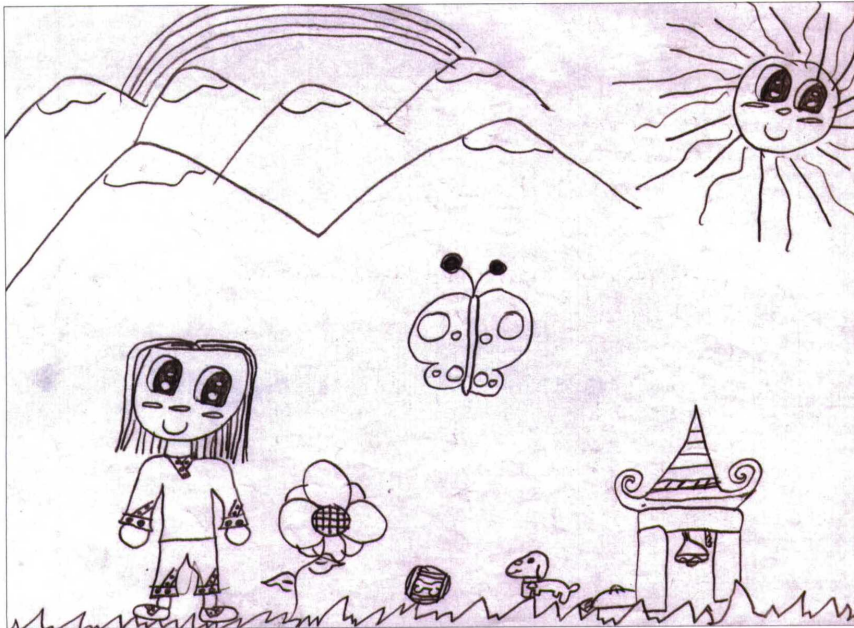
conservación, o dificultad de adaptación a una nueva situación. Por el contrario, si lo dibujado tiende hacia el margen derecho, es indicio de que da importancia a las relaciones personales y el mundo externo. Si el dibujo está en la parte superior de la hoja, el tema que dibuje indicará que se trata de algo que no puede asimilar. En la parte inferior, muestra dependencia excesiva de los padres o de los adultos que estén a su cuidado, así como miedo a perderlos.



ARMANDO, 8 AÑOS

Así como los dibujos sirven para afrontar situaciones que les superan, algunos niños sensibles están tan en contacto con lo que les pasa que, a la hora de dibujar, no se andan con rodeos: dibujan aquello que más les atormenta de un modo claro. Armando hizo este dibujo libre cuando sólo tenía 8 años. En su dibujo, el miedo a que le hagan daño y no saber cómo responder es evidente. Hasta tal punto se siente desprotegido, que ha dibujado un casco para protegerse.

PSYCHOLOGIES España	Tirada: 300.000	Sección: -	
	Difusión: 300.000	Espacio (Cm_2): 538	
Nacional Femenina Mensual	Audiencia: 1.050.000	Ocupación (%): 87%	Imagen: Si
	01/11/2011	Valor (€): 7.903,25	
		Valor Pág. (€): 9.000,00	
		Página: 65	



**MARÍA,
8 AÑOS**

Si bien se trata de un dibujo agradable, María lo dibuja todo en la parte inferior, lo que indica dependencia de sus padres. En el centro hay dos animales, una mariposa, que indica transformación, y un perro. Los animales representan a los hermanos, algo muy significativo en la historia de María, porque sus padres acababan de adoptar a un niño y María no aceptaba la situación.

¿EN QUÉ TENEMOS QUE FIJARNOS?

El modo en que los niños se dibujan a sí mismos es la mejor muestra de qué les sucede, pudiendo saber tanto lo que les hace felices como lo que les preocupa. Para poder comprender el dibujo de la figura humana es importante comenzar por definir qué transmite el dibujo: ¿tranquilidad?, ¿tensión?, ¿rabia?, ¿miedo?, ¿pánico?, ¿dolor?, ¿incertidumbre?, ¿sensación de estar como en el aire?... Esta primera idea subjetiva sirve para acercarse emocionalmente a los niños, para aceptar el puente que ellos nos tienden desde sus dibujos. Los aspectos más objetivos son:

- **El tamaño.** A menudo no es extraño ver que la figura humana ocupa más de la mitad de la hoja, sea a lo ancho o a lo largo. Suele ser un indicador de actitud extraver-

tida, tendencia a la fantasía, un elevado concepto de sí mismo y facilidad para relacionarse con los demás. También puede indicar un ilimitado deseo de dominio, que el niño se valora mucho, o bien que realiza un dibujo exageradamente grande como compensación a un sentimiento de inferioridad. Si el dibujo es grande y transmite rabia, puede indicar impulsividad mal canalizada.

- **La cabeza.** Representa el yo consciente y controlado, e informa sobre las relaciones sociales y el control de sí mismo que tiene el niño. Una cabeza muy grande puede ser un indicio de que el niño desea ser aceptado socialmente, pero también puede indicar una valoración de los aspectos intelectuales en su entorno. Si el problema es de relación con sus iguales dedicará mucho tiempo a dibujarla.

UNAI, 2 AÑOS

A esta edad, los niños dibujan para disfrutar de la experiencia, así que lo que hablará de su seguridad es cómo sostienen el lápiz, la presión que ejercen, el espacio que ocupa el dibujo y la forma de los trazos. La presión en esta etapa es positiva, y suele relacionarse con el entusiasmo. Los niños seguros de sí mismos, con autoconfianza, ocupan casi toda la hoja. Si realizan los trazos con soltura y facilidad, seguramente se deba a que se sienten seguros de sí mismos y alegres, son sociables y se adaptan con facilidad. Unai ha dibujado un esqueleto y montañas.



PSYCHOLOGIES España	Tirada: 300.000	Sección: -	
	Difusión: 300.000	Espacio (Cm_2): 531	
Nacional	Audiencia: 1.050.000	Ocupación (%): 86%	
Femenina		Valor (€): 7.799,55	
Mensual	01/11/2011	Valor Pág. (€): 9.000,00	
		Página: 66	Imagen: Si

familia

• **El cuello.** Es el puente que une el cerebro (las ideas) con las emociones y el resto del cuerpo. En niños mayores de diez años, la ausencia de cuello puede indicar ausencia de control. Un cuello demasiado largo puede señalar niños con personalidad disociada, y un cuello pintado de negro con fuerza puede reflejar que el niño debe hacer importantes esfuerzos para controlar impulsos que reconoce como inaceptables, violentos o inoportunos.

• **El tronco.** Si es estrecho o débil indica que el sujeto se siente descontento con su aspecto físico. Si es muy ancho, puede representar un problema físico o revelar una compensación de otro tipo de debilidad orgánica, a menudo también manifestada en las piernas.

• **Brazos y manos.** Indican comunicación. Los brazos cortos señalan ansiedad o culpa en niños mayores de ocho años. También apuntan problemas de comunicación, pobreza de recursos para abrirse camino o, si este rasgo se repite, tendencia al retraimiento. Algunos niños con problemas para estar con otros niños porque se sienten inhibidos suelen dibujar los brazos cortos. Por el contrario, en niños mayores de siete años, los brazos desproporcionadamente largos pueden reflejar que se relacionan agresivamente con su entorno, especialmente si las manos tienen dedos puntiagudos.



IRATXE, 7 AÑOS

A los siete años, Iratxe sabe dibujar el cuerpo humano, y aunque se dibuja en el centro de la página, para ser vista, toda ella está dentro de un barco. Tiene piel atópica, una enfermedad que se caracteriza por lesiones enrojecidas, lo que indica que esto es algo que desearía que no se viera. Algunos niños dibujan el cuerpo escondido por otras razones, como baja autoestima o dolor emocional. Si se hubiera dibujado detrás del barco sería indicativo de inseguridad.

• **Las piernas y los pies.** Las piernas están relacionadas con la seguridad personal que el niño siente en relación con su entorno. Representan los órganos de movimiento, de acción y de contacto. El dibujo de las piernas nos permite entender de qué modo el niño se enfrenta a su entorno. Las piernas muy largas o muy cortas indican ide-

lización de sí mismo o falta de habilidades para relacionarse con otras personas, respectivamente.

• **Las ambientaciones.** Detectar detalles significativos, o al menos sorprendentes, sin duda ayuda a ver la relación del niño con el entorno.

NORA RODRÍGUEZ

EVOLUCIÓN DE LA FIGURA HUMANA

En general, a los tres años, un círculo representa la cabeza; las extremidades son dos líneas, y pueden dibujar dos ojos. Alrededor de los cuatro pueden dibujar cabeza, tronco, ojos, brazos y piernas. A los cinco, no se olvidan de la boca, la nariz y la vestimenta con colores, y dibujan brazos en diferentes posiciones. A los seis, dibujan la figura al completo, tanto de espaldas como de frente o perfil. Y, a los ocho, logran las verdaderas proporciones en relación al tronco y a las extremidades, y la boca está más definida. Por otro lado, la cintura femenina y las características sexuales no suelen representarse antes de los nueve años. Si se dibujan antes, hay que tenerlo en cuenta y ver si se repite. Entre los diez y los doce años logran dibujar las manos, con las palmas hacia arriba o hacia abajo, la posición de los pies, los detalles de los ojos y una figura más personalizada, en la que es posible dilucidar la edad. En este sentido, dibujar sólo la cabeza a una edad en que eso no es lo común o que falten algunas partes del cuerpo, como un brazo, orejas o pupilas, por ejemplo, debe entenderse como un mecanismo de defensa, una protección ante algo que les resulta conflictivo o molesto.

PARA LEER



Conoce a tu hijo a través de sus dibujos.
Nora Rodríguez.
Océano Ambar (2011).
177 págs. 20,50 €