

La terapia no siempre es la SOLUCIÓN...



SESIÓN

una película de
Daniel Diosdado



Pilar Alonso
Tirma Ayerbe
Damián Benincasa
Ángela Boix
Ana Gete
Toni Martínez
Jesús Monroy
Rosa Puga Davila
Eva Redondo
Santi Senso
Germán Torres

www.nomada-films.com

SESIÓN

Sinopsis

Ernesto y Sara, dos amigos psicólogos, son interrogados por dos policías en diferentes salas de la comisaría.

El motivo de los interrogatorios es que en la última terapia de grupo que ambos psicólogos dirigían, se ha producido una agresión a un paciente y el aparente suicidio de otro.

La sesión de terapia en cuestión, consiste en un retiro con los pacientes a una casa en la montaña. Allí, los pacientes conviven por la noche y asisten a terapia durante el día. Todos ellos quieren llevar una vida mejor. Olvidar sus pasados y poder comenzar de nuevo.

Todos menos uno, que tiene planes diferentes para el grupo...

Producción y dirección – Daniel Diosdado

Guión – Pilar Alonso, Tirma Ayerbe, Damián Benincasa, Ángela Boix, Daniel Diosdado, Ana Gete, Jesús Monroy, Rosa Puga Davila, Santi Senso, Germán Torres.

Reparto por orden alfabético:

Pilar Alonso – Amanda
Tirma Ayerbe – Sara
Damián Benincasa – Mario
Ángela Boix – Ana
Ana Gete – Manuela
Toni Martínez – Víctor
Jesús Monroy – Joaquín
Rosa Puga Davila – Lucía
Eva Redondo – Eva
Santi Senso – Vicente
Germán Torres – Ernesto

Dirección de fotografía – Pedro Trejo

Sonido directo – Agustín de la Fuente

Mezcla y masterización:

Playground Estudios –	Nerio Gutiérrez Ross
	Germán Gutiérrez Ross
Los2pcs films -	Santiago García López

Montaje y etalonaje – Daniel Diosdado

Operadores de cámara – Javier Casas del Pozo, Daniel Diosdado, Elena Pulido Presa.

Ayudante de producción – Marisa Carballido

Música – Dadavant

Canciones – “A cientos de años luz”, “Mi guitarra y el blues”. Escritas e interpretadas por Última Experiencia.

VENTAS INTERNACIONALES:

Nazarena Mattera

nachimattera@yahoo.com.ar

teléfono de contacto: 54911-5958-3797

SESIÓN

¿Cómo se hizo?

La aventura del rodaje de esta película comenzó con el encierro real del equipo en una casa cerca de la sierra de Madrid.

Días antes, cada uno de los actores, por separado, junto al director, prepararon a conciencia su personaje. Antecedentes, patologías, sueños, aspiraciones...

Llegado el primer día de rodaje, ninguno de los actores sabía quién era el personaje que interpretaba el compañero que tenía junto a él.

Como si de una terapia real se tratase, la sesión comenzó...

Tres cámaras eran testigo de lo que ocurría. Los actores que encarnaban a los psicólogos fueron dirigiendo la sesión según las indicaciones del director buscando provocar en los "pacientes" ciertas reacciones que hicieran que las improvisaciones se encaminaran al objetivo del argumento de la película.

Basándose en las improvisaciones de la terapia, se construyeron otras secuencias durante esos días, cuyos diálogos eran improvisados, pero con una intención argumental que los actores desconocían.

Se estaba empezando a construir el puzzle que daría paso al guión final de SESIÓN.

Varios días de encierro y exhaustivo trabajo después, el material rodado se llevó a montaje para seleccionar aquello que servía a los propósitos de la historia de la película.

Una vez terminado ese proceso, se escribieron secuencias nuevas para completar las partes de la historia que le darían sentido al largometraje.

Intenciones estéticas

No hay nada más íntimo y personal que aquello que se airea en una terapia.

Todos tus secretos se desvanecen en un colectivo que, a su vez, es privado y secreto.

Lo que ocurre en la sesión de terapia, se queda en la sesión de terapia.

Ante esta realidad, el criterio estético de SESIÓN tenía que seguir ciertas directrices: nadie que no pertenece a una terapia puede entrar en las sesiones, incluida la cámara.

La idea experimental era recrear una supuesta realidad. Por eso se optó por las improvisaciones encaminadas a conseguir el objetivo de la trama argumental en vez de actuar con un texto escrito de antemano, como se suele hacer convencionalmente.

La intención era que el objetivo fuera un intruso. Alguien fuera de lugar. Alguien que se suponía que no debería estar allí.

¿Qué ocurriría si colocáramos una webcam en mitad de una sesión de terapia?

¿Qué recogería? ¿Cómo se escondería esa cámara de las miradas furtivas de los pacientes antes de ser descubierta?

Los altos contrastes y el pixelado incómodo de la imagen, responden a la intención entrometida del objetivo.

No se trataba de hacer que el espectador estuviese cómo con lo que está viendo. La historia no te debe dejar tranquilo en tu sofá mientras la ves. La cámara es un intruso al igual que el espectador.

Un intruso en un mundo privado lleno de secretos que no deben salir de la sesión...



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

Amanda - Pilar Alonso



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

Ana - Ángela Boix



SESIÓN
www.nomada-films.com. copyright 2009

Ana - Ángela Boix



SESIÓN
www.nomada-films.com. copyright 2009

Ernesto - Germán Torres



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

Ernesto - Germán Torres



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

Sara y Ernesto - Tirma Ayerbe y Germán Torres



SESIÓN
www.nomada-films.com. copyright 2009

Eva - Eva Redondo



SESIÓN
www.nomada-films.com. copyright 2009

Joaquín - Jesús Monroy



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

Lucía - Rosa Puga Davila



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

Lucía, Joaquín, Ana y Sara - Rosa Puga Davila, Jesús Monroy, Ángela Boix y Tirma Ayerbe



SESIÓN

www.nomada-films.com, copyright 2009

Manuela - Ana Gete



SESIÓN

www.nomada-films.com, copyright 2009

Mario - Damián Benincasa



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

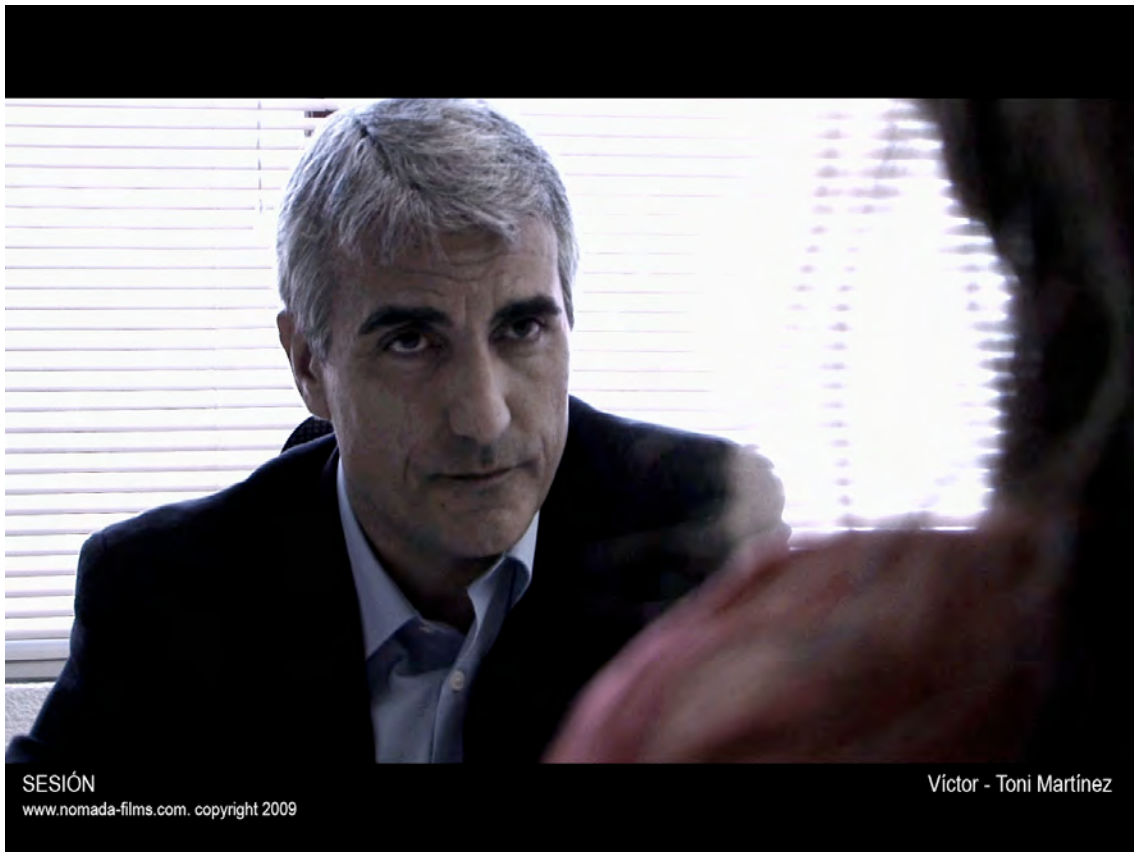
Sara - Tirma Ayerbe



SESIÓN

www.nomada-films.com. copyright 2009

Sara y Ernesto - Tirma Ayerbe y Germán Torres



SESIÓN
www.nomada-films.com. copyright 2009

Víctor - Toni Martínez

Property of:

