

AGUJEROS NEGROS

DE MARIANO ROCHMAN



AGUJEROS NEGROS

DE MARIANO ROCHMAN

"El tiempo es una medida constante que no deja de avanzar. ¿Qué pasaría si lo pudiésemos manipular? ¿Qué cambiaríamos? "



ACTORES

Peter/Jaime.....David J. Diaz
Mandelbaum/El Procurador.....Juanjo Sanjosé
Lucas/Jesús.....José Santiago
Sandra/Carolina.....Natalia Morlacci

PRODUCCIÓN

Doble Sentido Producciones

DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL

Orlando García

DISEÑO DE LUCES

Agostina Severino

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Jaime Nin

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Mariano Rochman

CONTACTO: (34)699-850-718

Mariano_rochman@yahoo.es

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

Tomando como punto de partida la teoría de los agujeros negros de S. Hawking y la teoría del caos, nos sumergimos en una historia donde a través de una máquina creada por un científico, es posible viajar en el tiempo. Pero al cambiar nuestro pasado también modificamos nuestro presente y tal vez nuestro futuro. Amor, deseo, envidias y el eterno fervor por el poder, se ven mezclados en las aventuras y desventuras de los personajes de esta obra, que probablemente podrían ser cualquiera de nosotros.

*La **paradoja del viaje en el tiempo**, o **paradoja del abuelo** es una paradoja que se cree inventada por el escritor francés de ciencia ficción René Barjavel en su libro "Le voyageur imprudent" (El viajero imprudente, 1943).*

Se parte del supuesto que una persona realiza un viaje a través del tiempo y mata a su padre biológico antes de que éste conozca a la madre del viajero. Entonces, ese viajero nunca habrá sido concebido, de tal manera que no habrá podido viajar en el tiempo; al no viajar al pasado su padre entonces no es asesinado, por lo que el hipotético viajero sí es concebido; entonces sí puede viajar al pasado y asesinar a su padre, pero entonces no sería concebido..., y así indefinidamente

Se alude a ella como paradoja del abuelo cuando el viajero del tiempo conoce a su abuela en el pasado, y altera los actos que dieron lugar a que ésta conociera a su futuro marido; con lo cual, no tienen hijos, y éstos no tienen al viajero temporal.

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

En la búsqueda de experiencias a través de la investigación teatral, la compañía Doble Sentido se centra en el encuentro de una identificación con el teatro contemporáneo, utilizando "Agujeros Negros" como punto de partida hacia un sello propio de un lenguaje teatral. En esta experimentación el riesgo en forma y contenido va caracterizando el hacer de sus integrantes.

Parte del equipo de esta compañía venía trabajando como miembro de la compañía Histeria, con la cual han montado "El Kaso Dora", "Uraniburg, el eterno pelo de Tycho Brahe" y "SCHULTZundBIELERundSTEGER" obras que se estrenaron en Casa de América y han recorrido varios festivales y salas

madrileñas.

INFORMACIÓN ARTÍSTICA

DAVID J. DÍAZ

(Peter-Jaime)

Es licenciado en interpretación textual en la R.E.S.A.D. Ha cursado interpretación según método Layton impartido por Emilio del Valle, Participó del taller de creación de guión cinematográfico impartido por Eduardo Cardoso. Estudió dos años de ortofonía, dicción y expresión oral dictados por Coral Antón. Realizó talleres de dramaturgia y análisis de texto dramático impartido por Javier de Dios. Cursó interpretación según el método Chejov, dictado por M. Gracia.

Como actor actuó en "Habilidades Sociales" Escrita y dirigida por J. de Dios, "Comida para peces" Escrita y dirigida por J. de Dios, "Kveth" de S. Berkoff dirección colectiva-proyecto fin de carrera de la Resad, "Los dos hidalgos de Verona" de W. Shakespeare codirigida por Yolanda Porras y Luis D'ors, "Pervertimiento y otros gestos para nada" de J. Sanchís Sinisterra dirección de J. de Dios, "Las Amazonas" de Solis, dirigida por Mariano Gracia, "Pentesilea" de H. Von Kleist dirección Mariano Gracia, "Sangre sobre el cuello del gato" De Fassbinder con dirección de Mariano Gracia, "El Libro de Buen Amor", versión de la obra del Arcipreste de Hita. Premio al Mejor Montaje en el VIII Certamen de Teatro José María Rodero, "Chat / Indefensos", de Javier de Dios, "Todo va bien", de Javier de Dios, "Esto es amor, quien lo probó lo sabe", de varios autores. Compañía Calderón. Primer premio del Certamen de Teatro de la Universidad Popular de Madrid / Unión Europea; Teatro Buero Vallejo de Alcorcón y "Macbeth", de W. Shakespeare. Compañía Calderón. Corral de Comedia de Almagro. En televisión participó en: "Combate escénico en las secuencias de la Batalla de las Navas de Tolosa, en la serie histórica "Memoria de España" (TVE). Personaje de reparto (Espinar). Capítulo 104 de la serie "El comisario", Personaje protagonista de una trama del capítulo 64 de la serie "Hospital Central"

JUANJO SANJOSÉ

(Mandelbaum-El Procurador)

Es titulado por la R.E.S.A.D. Ha realizado diversos cursos entre los que s destacan, interpretación (José Franco), Taller de actores (John Strasberg), Técnicas de voz (Concha Doñaque), Ortofonía (Pilar Francés), Monólogos (Matilde Fluixá), Verso (Emilio Gutiérrez Caba), Doblaje (Estudios Carmen Senra y C.E.P.A.V.), Interpretación

Audiovisual (Tomás Aznar), Preparación al Casting (Luis Gimeno), Interpretación Audiovisual (Juan Luis Ibarra), Realización (Alberto Leal).

En teatro trabajó en las siguientes obras: “La última palabra” de Ignacio Monare García, “¿Quién quiere una copla del Arcipreste de Hita?” de M Recuerda, “De Espanis Monstruos” de Ángel Camarata, “El mago de Oz” de L. F. Baum, “La cocina” de Arnol Wesker Vº J. L. Alonso de Santos, “El crucero mágico” de Víctor Zalbidea, “El santo de la Isidra” Víctor Andrés Catena, “Esta baura no tiene desperdicio” Gorgona T.U., “Los Trotamundos” de Ángel Camarata, “Don tigre en el circo” La Bicicleta, “Pinocho” La Bicicleta, “El show cómico de Juan Sanjosé” de Juan Sanjosé, “La gallina mágica” Gorgona T.U., “El retablo jovial” Gorgona T.U., “La muerte de un enano” de Waldo Moll, “Una vida en el teatro” de David Mamet, “Don Armando Gresca” de Adrián Ortega, “La pancarta” de Jorge Díaz, “Que dios os lo demande” de Eloy Herrera, “Te casas a los 60... ¿Y qué? Cia. Martínez Soria, “¿Quieres que te toque el bingo? de Ricardo Velmar, “Castañas calentitas” Palacio y Colorado.

Ha sido disitnguido con el Premio Mejor Actor Festival Internacional de Teatro AETIJ. En cine a participado en los siguientes largometrajes: “Niño nadie” (1996), “Pareja de damas” (1992), “Seguridad vial” (1990), “Lorca” (1986), “El huerto del francés” (1979), “Arriba Azaña” (1977).

También tuvo participación en las siguientes series televisivas: “Cuéntame” (2007), “Ellas y el sexo débil” (2006), “Aida” (2006), “SMS” (2006), “A tortas con la vida” (2005), “Lobos” (2004), “El comisario” (2002-2004), “La sopa boba” (2004), “El pantano” (2003), “20 tantos” (2003), “Hospital central” (2001-2002), “Cuéntame” (2002), “Al salir de clase” (2001), “Policías” (2000), “El lugar del crimen” (2000), “el tío Willy” (1999), “Inocente, inocente” (1995-1998), “Periodistas” (1998), “En exclusiva” (1997), “Osados” (1997), “La gala de los inocentes” (1997), “Médico de familia” (1996), “En tienda de campaña” (1996), “Ay señor...señor” (1995), “La vida alrededor” (1994), “Ta tocao” (1994), “Punto de mira” (1993), “Bromas aparte” (1993), “Buscavidas” (1992), “Mister Equis” (1992), “Objetivo indiscreto” (1992), “Lorca, la muerte de un poeta” (1986).

JOSÉ SANTIAGO

(Lucas-Jesús)

Se ha formado actorálmente en diversos cursos y talleres entre los que se destacan, Curso de Voz con Lidia García en la Escuela de Juan Carlos Corazza (1.999). Curso de Locutor Radio-TV: Dicción a través de la Escuela de la Radio (2000). Curso de Preparación al Casting impartido por Laura Cepeda (2001). Curso de doblaje para

cine y televisión en el CEMTAV a través del IMAF. (2001). Taller de interpretación audiovisual impartido por Roberto Santiago (2002-03). Taller de interpretación para TV impartido por Tito Rojas y Miguel Ferrari (2003). Curso de Clown (técnica Le Coq) impartido por Susana Toscano (2003). Semanario de teatro impartido por Marta Fernández Muro (2003). Taller de interpretación teatral impartido por Emilio Gutiérrez Caba (2003). Taller de dramaturgia impartido por Alfredo Sanzol (2004). Curso sobre Commedia dell'Arte impartido por Fernando Cayo (2004). Curso de El método Stanislavski y Vajtángov impartido por Arkadi Levin (2004).

En teatro actuó en "Eloisa está debajo de un almendro" de E. Jardiel Poncela. Cía. Karpas Teatro (2007), "El amor del gato y del perro" de E. Jardiel Poncela. Cía. Carlos Lemos (2006), "Doña Obdulia, el marido y su hermana doña Olvido" de Stella Manaut. Compañía. Higea (2005-06), "Las aventuras de Rocinante" Compañía. Carlos Lemos (2005), "Hasta la eternidad" auto sacramental Compañía. Imagen 53 (2005), "Leonor de Cortinas" de Chatono Contreras. Cía. Imagen 53 (2005), "Tu en tu casa y yo en la mía" Stella Manaut. Cía. Higea (2004), "Háblame que no te escucho" texto propio Cía Ditirambo (2004), "Café-teatro" Cía. Singulino Mascular: Varios shows (1995-2004), "Tres testigos" de José M^a Pemán con la Cía. Epidauro (2002), "Flor de cactus" de Barrillet y Gredy con la Cía Epidauro. (1999), "Dos docenas de rosas" de A. Benedetti Cía. Epidauro (1996), "Solo una noche" de Ángel Monteagudo con la Cía. Epidauro. (1995).

En cine y televisión a realizado lo siguientes trabajos: "Gala Inocente, inocente" TVE1 (2005), "Ankawa" TVE1 (2005), "El cielo de lo nuestro" (Corto-2004), "Cuenta ahora" Presentador en Canal-7 (2003), "Ojo que nos ven" Telemadrid (2002-03), "Calle nueva" TVE (2000), "Hospital central" Tele 5 (2000), "La casa de los lios" Antena 3 (1996), "Médico de familia" Tele 5 (1996)

NATALIA MORLACCI

(Sandra-Carolina)

Es licenciada en interpretación-conservatorio de arte dramático (Cunil Cabanellas-IUNA- Buenos Aires). En Rosario egresa de la Escuela de Actuación RAYUELA que dirige Cacho Palma. Se ha formado con Norman Brinski en el Calibán y ha realizado diferentes talleres y laboratorios con el profesor Rolando Beattie (Oxaca, México) y el director Roberto Birindelli en el X Encuentro internacional de teatro de grupo de grupo (Humahuaca-Jujuy).

Participó en el III Festival internacional de teatro contemporáneo (Almagro-España). II Festival de escena contemporánea (Madrid-España). I Ciclo Iberoamericano de las Artes (Madrid-España). X festival de teatro de grupo "La cima y la tumba" (Jujuy-

Argentina).

En teatro ha actuado en "Despertar de Primavera" de F.Wedekind. Dirección Cacho Palma (Rosario, Sta. Fe, Neuquén, Rio Negro). "Baby Doll de T. Williams, Dirección N.Briski y L. Santa Ana (Buenos Aires). "Sol y Luna" montaje sobre los mitos del sol y la luna. Dirección Sam Kerson (EEUU) y Roberto Villaseñor (México). "Goce Artificial" creación colectiva, residencia actoral (1999) Escuela Nacional de Arte Dramático (Buenos Aires) Dirección Antonio Célico. "Cerca" de Eduardo Pavlovsky (Buenos Aires, Cadiz, Castilla y León, Canarias, Francia. (2000-2001). "Desinsectación" de Bernardo Cappa y Marcelo Bertuccio, estrenada en Ensayo 100, Madrid (2003). "Silencio Banana y otros caprichos del Japón" de Jorge Sánchez, Estrenada en el III Festival de Escena Contemporánea en Madrid. "SCHULTZundBIELERundSTEGER" de Matías Feldman, estrenada en Casa De América y temporada en sala Lagrada.

MARIANO ROCHMAN

(Dramaturgia y Dirección)

Comenzó sus estudios de arte dramático en el taller de Víctor Laplace y Néstor Romero. Continuó su formación durante cinco años con Agustín Alezzo y Lizardo Laphitz.

Participó en el año 2004 en el III curso de Dramaturgia y dirección organizado por Casa De América y La Fundación Carolina con exponentes como R. Spregelburd, J. Mayorga, J. Sanchís Sinisterra, S. Belbel, G. Heras, C. Marquerie, S. García y E. García Wehbi entre otros.

Realizó en el año 2005 El curso de dramaturgia "escenas invisibles" impartido por el grupo "El Astillero". En el 2006 participó en el taller de "Dramaturgias en constante actividad" impartido por Rubén Szuchmacher. En enero de 2007 realizó "el seminario de interpretación y dramaturgia catástrofe" impartido por Rafael Spregelburd. En teatro actuó en "Avisos, que problemas", "Juana, sacrificarás a tu hija" (2000) escrita, protagonizada y dirigida por Emilia Mazer, "Memoria y Olvido" (España 2002) Dirigida por Ferrán Madico "Las Mariposas son Libres" (España 2003) de Leonard Gershe dirigida por Ramón Ballesteros, "Uraniburg, el eterno pelo de Tycho Brahe" (España 2004) dirigida por Luciano Cáceres, estrenada en Casa de América en el ciclo de teatro Invasión Argentina e invitada a participar en el Festival Buenos Aires piensa 2004."Exilios" (España 2005) de J. Mayorga, G. Heras, Hernández Garrido entre otros dirigida por Guillermo Heras (sala Cuarta Pared),"El Circo Interminable" (2005), Espectáculo infantil de clown. "Loca Ciencia Loca" (2005-2006), Espectáculo infantil. "SCHULTZundBIELERundSTEGER" (2006-2007) texto y dirección de Matías Feldman, estrenada en Casa de América, temporada en la sala Lagrada de Madrid y gira por

distintas ciudades de España y Argentina.

Fue asistente de dirección de “El Bizco” de Marta Degracia, “Los Buenos Hábitos” de Jorge Núñez y “Varhala” de Patricia Suárez Dirigida por Ariel Bonomi.

En televisión participó en “El 22” y “En Como vos y yo” (canal 13, Buenos Aires-Argentina). “Ankawa” (TVE 2005).

Formó parte del ciclo de radio-teatro “A voces” emitido por Radio Panamericana.

En Madrid fundó la compañía “Histeria” con la que ha producido “El Kaso Dora” (2003-2004), “Uraniburg” (2004) y “SCHULTZundBIELERundSTEGER” (2006).