

www.nomada-films.com
presenta

Hueles a Fudrón

Escrito y Dirigido por
Jesús Monroy



César Camino Virginia Calderón Javier Camús
Juan Diego Morris Ximo Konka Daniel Diosdado
Germán Torres Damián Benincasa Miguel Álvarez

y
Montse Sepúlveda como Desislava

con : Eva Redondo, Patricia de Luna, Tirma Ayerbe, Rafael Esteban y Lucía Passardi.
Ayudante de dirección . David Peñaranda. Dirección de Fotografía . Pedro Trejo.
Jefes de Producción .Iratxe QuintanaAntonio Reguena. Operadores de Cámara .Mariano Izquierdo
Elena Pulido Presa Hugo Pérez Rocha César Duro. Sonido . Agustín de la Fuente.
Foto Fija .Hugo Pérez Rocha Romina Messina. Dirección de Arte .Alberto Rojas. Vestuario .Lula Deus
Peluquería y Maquillaje .Rosa Rocha Hugo Alonso Patricia Fraguas. Script .Jose Millor Cesar Duro
Montaje Daniel Diosdado. Postproducción y Etalonaje . **mona** . Ilustraciones .Tina Lorenzi.
Música . Stephen Brennan. Making Of . Marisa Carballido

una producción de
www.nomada-films.com





Hueles a/ Fudrón



SINOPSIS

Un grupo de amigos de toda la vida: Galileo, el Chepa, el Ñora, el Furgo y la Juli deciden dar un golpe a un centro comercial. Ante la imposibilidad de hacerlo solos se ponen en contacto con el dueño de una inmobiliaria familiar.

UNAS PALABRAS DEL DIRECTOR

EL GUIÓN

La escritura y diferentes versiones de Hueles a Fudrón me costaron un año de trabajo. Comenzó en un viaje a Italia a bordo de un pequeño avión, que no hacía más que moverse, en dirección al aeropuerto Galileo Galilei. De pronto se me dibujaron un grupo de amigos que querían dar un palo a un centro comercial. ¿Por qué? Porque sí. ¿Cómo? A su manera. Sin mas armas que su...¿inteligencia?. Luego en Italia se dedicaron a descansar, a dormir, a prepararse. Y fue volviendo, no sé si antes o después de leer la triste noticia del fallecimiento de Rafael Azcona y de cruzarme en Milán con cuatro comerciales de una firma española de moda que también pedían a gritos aparecer en el guión, cuando acabe la primera versión del "fudrón" (Aquella a la que le faltaban unos cuantos personajes que me fueron pidiendo permiso para participar...).

EL EQUIPO

Me siento muy orgulloso de haber rodado un cortometraje con quince actores sin hacer ni un solo casting. Y creo además que el reparto es perfecto. Paradojas de la vida. Todos ellos se comprometieron a ensayar durante dos semanas para conseguir que los planos secuencia tuviesen esa sucia limpieza. Y por ellos y el resto de los componentes del equipo podemos ver un trabajo que, aunque suene tópico, en esta ocasión, es de todos y de cada uno de ellos. Como muestra, la banda sonora, los créditos iniciales...

LA ESTÉTICA

"Hueles a fudrón" es un homenaje secreto, pero a gritos, a los maestros Rafael Azcona y a Luís García Berlanga. Secreto por el pudor que me producía poner sus nombres en los créditos; y gritado porque hay algunas referencias claras en el guión y en la historia: Pepe Luís, Viva Rusia...y por ultimo a Christian Nemescu el joven realizador fallecido después del rodaje de su opera prima: "Nesfarsit". Alguien que puede rodar una comedia de 150 minutos, cámara en mano y que no esta obligado a encuadrar al actor que habla...

Las secuencias que en montaje aparecen en multipantalla fueron grabadas por dos cámaras simultaneamente, es decir, la acción transcurría en directo sin corte y los actores jugaban todo el tiempo delante del objetivo aunque a veces en montaje solo aparezca un segundo.

¿QUÉ ES UN FUDRÓN?

Me alegro de hacerme yo mismo esta pregunta...

Hueles a Fudrón



Foto:
Mateo Liébana

JESÚS MONROY

Madrileño, nacido en el barrio de Chamberí, como el Tigre. Actor, guionista y director. Diplomado en la escuela Bululu 2120 en interpretación y dirección de escena. Como actor participa en textos de Tabori, López Mozo, Synge, dirigido por Antonio Malonda y Tito Mateo. En cine participa en proyectos como "Sesión", "En el aire" dirigido por Daniel Diosdado y Adela Manotas respectivamente. Es coguionista de "El ataque de los Zumbas", "Sesión" y "24 centímetros" que también codirige y con la que gana sendos premios Ninfa a mejor guion y mejor película en FICEB 2008. "Hueles a fudrón" es su primer cortometraje como director en solitario.

Hueles a Fudrón



Fotos:
Hugo Pérez Rocha
y Romina Messina