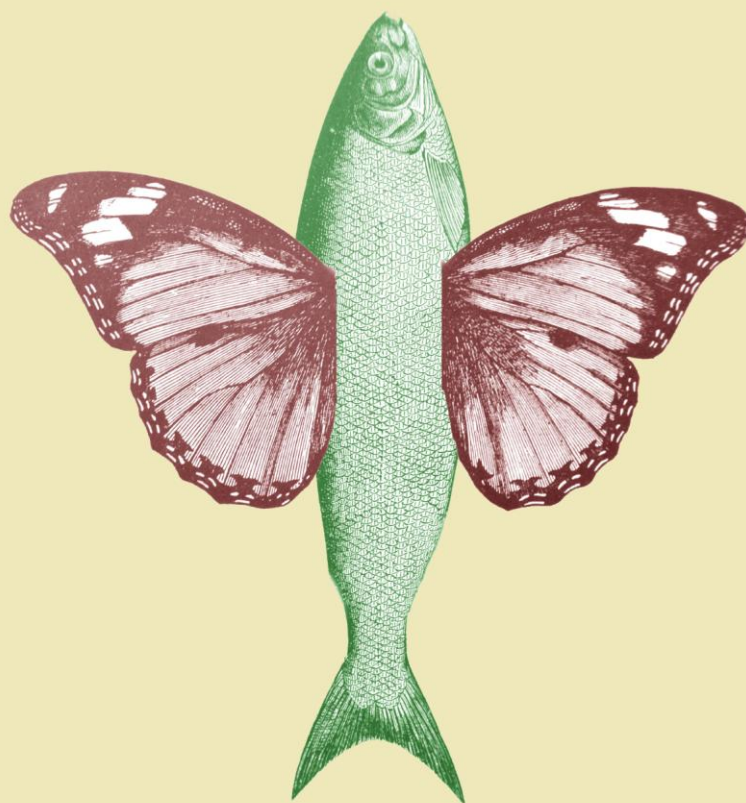




EL EXAMEN DE LOS INGENIOS

A PARTIR DEL TRATADO DE JUAN HUARTE
VERSIÓN DE ALBERTO CONEJERO

DIRIGIDA POR ÓSCAR DE LA FUENTE y EDU SOTO

PACO GÁMEZ SARA MARTÍNEZ DIANA BERNEDO
FELIPE GARCÍA VÉLEZ MANUEL DOMINGUEZ

LAPLAYA.ORG

draft.inn
SINCE FOR KIDS IN THE PERFORMING ARTS

BEDLAM TEATRO



SINOPSIS

Juan de Huarte, doctor y filosofo, vive apartado de su familia en una estafalaria barraca. ¿El motivo? tratar de culminar su gran descubrimiento: un método que permitirá asignar a cada ciudadano la profesión que le corresponde según su temperamento. Para conseguirlo contratara a Coquín, Blasilla y Cosme, tres cómicos caídos en desgracia, que compartirán sus disparatadas teorías, serán examinados por Huarte y a su vez formados como los futuros “examinadores de ingenios”.

Pese a los ruegos de su desesperada hija Águeda, Huarte insistirá en culminar su investigación aunque le cueste la vida. Sin embargo, alguna que otra visita inesperada pondrán en peligro su quijotesco empeño.

FICHA

TÍTULO

El Examen de los ingenios

COMPAÑÍA

Bedlam teatro

DURACIÓN

1 hora y 15 minutos.

GÉNERO

Comedia

TIPO DE ESPECTÁCULO

Para todos los públicos

IDIOMA

Español



FICHA ARTÍSTICA

REPARTO

Juan de Huarte: Felipe García Vélez

Águeda: Sara Martínez

Blasilla: Diana Bernedo

Cosme: Manuel Dominguez

Coquín: Paco Gámez

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Oscar de la Fuente y Edu Soto

Ayudante de dirección: Sergio Ramos y
Diana Bernedo

Mimografía y asesora de gesto: Diana
Bernedo

Asesor de verso: Ernesto Arias

Diseño de luces: Pedro Yagüe

Vestuario: Ana Lopez

EQUIPO TÉCNICO

Realización escenográfica: Bedlam Teatro

Técnico de iluminación: David Elcano



BEDLAM TEATRO

Cuando debemos responder a la difícil pero justa pregunta sobre la gestación del proyecto, respondemos instintiva e impulsivamente con la palabra “necesidad”. Sentimos que todo esto surge de la necesidad, de la más urgente necesidad de creación, investigación y descubrimiento. Queremos contar una historia, queremos hablar, expresar y descubrir. Y es con este único motor con el que nos lanzamos a la creación de este nuevo proyecto. En definitiva, somos una media mitad buscando el medio para llegar a su otra mitad: el público. Los actores que formamos este elenco venimos de distintos círculos teatrales, cada uno por su camino había trabajado en montajes y procesos creativos dispares, procedemos de distintas ciudades y escuelas. Tras conocernos en el Taller para Jóvenes Actores del Teatro de La Abadía nos hemos encontrado bajo un mismo deseo de crear y contar nuestra propia historia. Compartimos un lenguaje común y una misma forma de entender el teatro, creemos que éste es un arte colectivo que tiene como eje el elenco, la palabra y el trabajo psicofísico.



NECESIDADES TÉCNICAS Condiciones Técnicas mínimas
Espacio Escénico convencional Boca 8 m. Fondo 6 m. Alto 5 m.
Cámara negra
Iluminación Dimmer 20 canales Mesa regulación
Sonido 2 Monitores 500W Lector CD